

RELATÓRIO FINAL DE TRATAMENTO DE OBRA EM PAPEL

A/C

Claudia Klein Arioli – Fundação Cultural de Curitiba

O presente relatório discorre sobre o tratamento de restauro realizado em uma obra sobre papel do importante artista Poty Lazzarotto. Esta, pertencente ao acervo MUMA, da Fundação Cultural de Curitiba, estava sob guarda da Casa da Memória de Curitiba, situada a R. São Francisco, 319. A devolução da obra restaurada se deu no dia 15 de agosto de 2023, ao mesmo acervo, na Casa da Memória de Curitiba.

Esse tratamento de restauro foi objeto de contrapartida do projeto aprovado no edital nº111/2022 – Conservação e Restauro – Escola de Patrimônio – Liceu de Artes e Ofícios 2023, do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundo Municipal da Cultura – Prefeitura de Curitiba.

IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

- Título da obra: “Sem título”
- Técnica: Mista - desenho à nanquim e aquarela
- Autor: Poty Lazzarotto
- Data: 1993
- Dimensões: 50 x 35,3 cm
- Número de registro: MUMA.1788
- Coleção: Fundação Cultural de Curitiba

ESTADO DE CONSERVAÇÃO (ANÁLISE ANTERIOR AO TRATAMENTO):

- Sujidade leve;
- Frágeis extremidades e pontos de excrementos;
- Abaulamento e ondulações por toda a obra;
- Manchas graves por ação importante de concentração de umidade;
- Migração de tinta para o verso por conta da umidade concentrada;
- Inscrição a caneta esferográfica;
- Riscos leves e marcas do tempo.

IMAGENS DA OBRA SEM RESTAURO:



Frente da Obra



Verso da Obra (ondulações visíveis)



Detalhe de mancha (frente)



Detalhe de mancha (verso)



Inscrição a caneta esferográfica



Assinatura do artista



Bordas irregulares



**Pontos de excrementos de inseto e
marca de dobra**

PROPOSTA DE TRATAMENTO:

- Documentação fotográfica;
- Higienização mecânica tópica a seco onde necessário;
- Testes de solubilidade para melhor escolha de solvente de tratamento;
- Amenização de manchas das áreas com necessidade;¹
- Planificação do suporte como um todo;
- Reintegração cromática, onde necessário.

¹conforme for possível de acordo com a resposta do suporte.

TRATAMENTO REALIZADO:

O tratamento de restauro foi realizado conforme a proposta descrita acima.

De acordo com informações no laudo da obra, no ano de 2017 ocorreu uma infiltração de água na mapoteca onde a obra estava acondicionada. Isso aconteceu por consequência de um rompimento do sistema de ar condicionado, por conta de um furto de fios de cobre no mesmo dia.

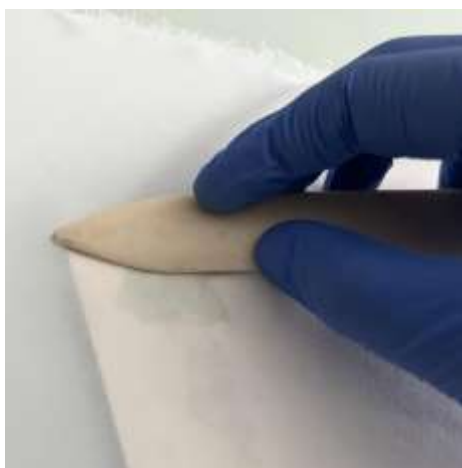
Essa umidade concentrada ocasionou a migração de tinta, tanto a partir de outras obras que estavam na mesma mapoteca, quanto da própria aquarela presente na obra em questão, migrando para o verso. O excesso de umidade gerou também as ondulações muito presentes, com concentração nas centro-extremidades do papel. Essas ondulações poderiam já existir, mas se agravaram com a ação indevida de umidade.

Portanto para esse tratamento, o essencial foi agir com o mínimo de umidade possível, a fim de não agravar o que já havia causado esses problemas aqui descritos. Após um período de secagem (ao natural, sem luz ou calor), a etapa de planificação precisou acontecer durante todo o processo de testes e ação restaurativa, para as fibras serem condicionadas a voltarem à sua condição original.

Foram realizados testes com alguns químicos de remoção/amenização das manchas tanto no verso como pela frente da obra. A conclusão mais plausível e satisfatória se deu em dois momentos: com álcool isopropílico e com EDTA dissódico em solução a 6%. As manchas foram significativamente amenizadas pela frente da obra, onde não existia desenho. Pelo verso, essa remoção não pôde ser completa pois nessa ação, a migração iria ser piorada. Nesse momento foi tomada a decisão de se parar o tratamento.

Após o processo de restauro, a presença das manchas não atrapalha a leitura da obra como um todo, podendo-se concluir então que esse tratamento teve um resultado satisfatório. Esse tratamento foi devidamente registrado, conforme imagens a seguir.

IMAGENS DURANTE E APÓS O RESTAURO:



Ação em marcas e vincos



Remoção de excrementos



Visão microscópica (fibra absorveu a migração pictórica)



Durante o tratamento



Durante o tratamento



Durante o tratamento



Frente da obra restaurada



Verso da obra restaurada

ars et labor

ATELIER PETRI

CONSERVAÇÃO & RESTAURAÇÃO

Sem maiores informações, assino este documento:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jessica Petri'.

Jessica Petri - Atelier Petri
Conservadora e Restauradora de Bens Culturais
Especialista em Conservação e Restauração
Associação de Restauradores do Paraná – ARCO.it